



Projet pour un buste de M. Erik SATIE (peint par lui-même), avec une pensée: «Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux.»

MÚSICA EN LOS MÁRGENES

REFLEJOS DE ERIK SATIE EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA

COLOQUIO INTERNACIONAL

24-25 de junio de 2021 | MADRID*

LLAMADA A COMUNICACIONES

Erik Satie ha sido una de las figuras más influyentes en la música y la cultura del siglo XX. Su postura antiacadémica favoreció la renovación del lenguaje musical –anticipándose a corrientes y técnicas como el minimalismo o el piano preparado–, mientras que su concepción del arte –entendido como objeto cotidiano y desligado de todo trascendentalismo– constituyó un punto de partida para el desarrollo de las primeras vanguardias.

Artistas que trabajaron en su órbita –como Picasso, Cocteau, Massine, Picabia o René Clair– se dejaron seducir por su personalidad. Desde entonces y hasta fechas muy recientes, su huella ha estado presente en diferentes autores procedentes de los ámbitos de la música, las artes plásticas, la danza, la literatura, el cine, el videoarte y la fotografía. Pero además, tras la Segunda Guerra Mundial, el compositor francés fue objeto de una relectura, convirtiéndose en uno de los precursores de las segundas vanguardias. En definitiva, y pese a ser visto como un músico marginal, Satie fue uno de los artistas que mejor contribuyó a edificar las bases de la modernidad, inspirando a creadores de muy diferentes épocas y disciplinas.

Concebido como continuación del encuentro celebrado en Montpellier en octubre de 2019, el Coloquio internacional «Música en los márgenes: reflejos de Erik Satie en la creación artística» pretende reunir a investigadores y especialistas para analizar desde diferentes puntos de vista cuáles fueron las aportaciones del músico francés, qué huellas ha dejado en la

* Si las circunstancias médicas derivadas de la pandemia impiden el desarrollo del coloquio de forma presencial, este se llevará a cabo en las fechas previstas a través de medios telemáticos.

creación artística contemporánea y qué otras propuestas afines surgieron en los márgenes de la cultura oficial.

Las líneas temáticas propuestas para abordar el fenómeno son:

- 1) La huella de Satie en la cultura y la creación artística contemporáneas, con particular atención a los casos francés y español.
- 2) Lo cómico y lo irónico en la creación artística contemporánea.
- 3) Lo circense y lo lúdico como fuentes de inspiración.
- 4) La presencia de Oriente, Próximo y Lejano, en la obra de Satie.
- 5) Lo lacónico y lo epigramático como formas de expresión.
- 6) Antiacademicismo, antirromanticismo y búsqueda de la cotidianeidad.
- 7) *La musique d'ameublement* (música de mobiliario) y sus avatares en la creación musical de los siglos XX y XXI.

Se tendrán también en consideración propuestas relacionadas con corrientes artísticas contemporáneas situadas al margen de la «cultura oficial».

Durante la celebración del coloquio se llevará a cabo la representación de la comédie lyrique de Erik Satie *Le Piège de Méduse*.

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

Las propuestas de comunicaciones se remitirán por correo electrónico a Yvan Nommick (yvan.nommick@univ-montp3.fr) y Elena Torres Clemente (elenatorres@ghis.ucm.es). Constarán de un resumen que no supere las 500 palabras, y de una breve bio-bibliografía del autor. Podrán estar redactadas en uno de los tres idiomas del coloquio: español, francés, inglés.

Fecha límite de recepción de las propuestas: 26 de marzo de 2021. En el plazo de un mes el comité científico notificará si la comunicación ha sido aceptada o no.

COMITÉ CIENTÍFICO

Myriam Chimènes (Centre national de la recherche scientifique)

Stéphan Etcharry (Université de Reims Champagne-Ardenne)

Yvan Nommick (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Belén Pérez Castillo (Universidad Complutense de Madrid)

Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense de Madrid)

Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)

SECRETARÍA

Tatiana Aráez Santiago (Instituto Complutense de Ciencias Musicales)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Congreso: Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

Representación de la comédie lyrique de Erik Satie *Le Piège de Méduse*: Residencia de Estudiantes.

ORGANIZACIÓN

Proyecto de I+D «Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata» (PID2019-104641GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación

RIRRA 21 (EA 4209, Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Universidad Complutense de Madrid



En colaboración con:

Residencia de Estudiantes



Projet pour un buste de M. Erik SATIE (peint par lui-même), avec une pensée: "Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux..."



Projet pour un buste de M. Erik SATIE (fait par lui-même), avec une pensée: «Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux.»

MUSIQUE DANS LES MARGES

REFLETS D'ERIK SATIE DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE

COLLOQUE INTERNATIONAL

24-25 Juin 2021 | MADRID*

APPEL À COMMUNICATION

Erik Satie a été l'une des figures les plus influentes de la musique et de la culture du XX^e siècle. Son parti pris antiacadémique contribua au renouvellement du langage musical — annonçant des courants et des techniques comme le minimalisme ou le piano préparé —, et sa conception de l'art — compris comme un objet quotidien dénué de toute transcendance — constitua un point de départ pour le développement des premières avant-gardes.

Les artistes qu'il côtoya et avec lesquels il collabora — comme Picasso, Cocteau, Massine, Picabia ou René Clair — furent séduits par sa personnalité. Depuis lors, et jusqu'à nos jours, son influence est présente chez différents artistes issus de nombreux domaines, comme la musique, les arts plastiques, la danse, la littérature, le cinéma, l'art vidéo et la photographie. En outre, après la Seconde Guerre mondiale, le compositeur a fait l'objet d'une relecture, devenant ainsi l'un des précurseurs des mouvements d'avant-garde ultérieurs. En définitive, bien qu'il soit considéré comme un musicien marginal, Satie fut l'un des artistes qui contribuèrent le mieux à l'établissement des bases de la modernité, en inspirant de nombreux artistes d'époques et de disciplines très différentes.

Conçu comme le prolongement de la rencontre tenue à Montpellier au mois d'octobre 2019, le colloque international « Musique dans les marges : reflets d'Erik Satie dans la création artistique » entend réunir des chercheurs et des spécialistes pour analyser sur la base de différents points de vue les apports du compositeur français, son empreinte sur la création artistique contemporaine et les propositions analogues qui surgirent en marge de la culture officielle.

* Si les circonstances médicales découlant de la pandémie ne permettent pas le déroulement du colloque et de participer en personne, ce dernier se tiendra aux dates prévues de manière télématique.

Les thèmes proposés pour aborder ce phénomène sont :

- 1) L’empreinte de Satie sur la culture et la création artistique contemporaines, en mettant l’accent sur les cas français et espagnol.
- 2) L’humour et l’ironie dans la création artistique contemporaine.
- 3) Le cirque et le ludisme comme sources d’inspiration.
- 4) La présence du Proche-Orient et de l’Extrême-Orient dans l’œuvre de Satie.
- 5) Le laconisme et l’épigramme comme formes d’expression.
- 6) L’anti-académisme, l’anti-romantisme et la recherche de quotidienneté.
- 7) La musique d’ameublement et ses avatars dans la création musicale des XX^e et XXI^e siècles.

D’autres propositions liées aux courants artistiques contemporains en marge de la « culture officielle » seront également prises en compte.

Au cours du colloque, la comédie lyrique d’Erik Satie *Le Piège de Méduse* sera représentée.

RÉCEPTION DES PROPOSITIONS

Les propositions de communication doivent être envoyées par courrier électronique à Yvan Nommick (yvan.nommick@univ-montp3.fr) et à Elena Torres Clemente (elenatorres@ghis.ucm.es). Ces propositions doivent se composer d’un résumé de moins de 500 mots, et d’une brève bio/bibliographie de l’auteur. Elles peuvent être rédigées dans l’une des trois langues du colloque : espagnol, français, anglais.

Date limite de réception des propositions : 26 mars 2021. Dans un délai d’un mois, le comité scientifique communiquera si la communication a été acceptée ou non.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Myriam Chimènes (Centre national de la recherche scientifique)

Stéphan Etcharry (Université de Reims Champagne-Ardenne)

Yvan Nommick (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Belén Pérez Castillo (Université Complutense de Madrid)

Javier Suárez-Pajares (Université Complutense de Madrid)

Elena Torres Clemente (Université Complutense de Madrid)

SECRÉTARIAT

Tatiana Aráez Santiago (Institut Complutense des Sciences Musicales)

LIEU DE CÉLÉBRATION

Colloque : Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

Représentation de la comédie lyrique d'Erik Satie *Le Piège de Méduse* : Residencia de Estudiantes.

ORGANISATION

R&D projet « Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata » (PID2019-104641GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación

RIRRA 21 (EA 4209, Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Universidad Complutense de Madrid



En collaboration avec :

Residencia de Estudiantes



Projet pour un buste de M. ERIK SATIE (peint par lui-même), avec une pensée: « Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux. »



*Projet pour une
buste de M.
ERIK SATIE
(peint par lui-même),
avec une parole:
"Je suis venu au monde
très jeune, dans un
temps très vieux."*

MUSIC ON THE SIDELINES

REFLECTIONS OF ERIK SATIE IN ARTISTIC CREATION

INTERNATIONAL COLLOQUIUM

24-25 June 2021 | MADRID*

CALL FOR PAPERS

Erik Satie was one of the most influential figures in twentieth-century music and culture. His anti-academic stance favoured the renewal of musical language –anticipating trends and techniques such as minimalism and the prepared piano– while his conception of art –understood as an everyday object detached from all transcendentalism– paved the way for the first vanguards.

Artists who worked in his orbit –such as Picasso, Cocteau, Massine, Picabia or René Clair– were seduced by his personality. Since then, and even very recently, his presence has been evident in the work of a variety of different artists from the fields of music, visual arts, dance, literature, cinema, video art and photography. Furthermore, after the Second World War, the French composer was the object of a re-read and became one of the forerunners of the second avant-garde. In short, despite not being regarded as a mainstream musician, Satie was one of the artists who contributed most to laying the foundations of modernity, inspiring creators from very different eras and disciplines.

The international colloquium «Music on the Sidelines: Reflections of Erik Satie in Artistic Creation» is intended as a continuation of the meeting held in Montpellier in October 2019. It aims to bring together researchers and specialists to analyse, from a broad range of perspectives, the French musician's contribution, his influence on contemporary artistic creation, and any other similar contributions that emerged on the sidelines of official culture.

* Should public health measures relating to the pandemic prevent the colloquium from taking place in-person, it will take place virtually on the advertised dates.

The thematic lines suggested to address the phenomenon are:

- 1) Satie's influence on contemporary culture and artistic creation, with a particular focus on the French and Spanish cultures.
- 2) Comedy and irony in contemporary artistic creation.
- 3) The circus arts and play as sources of inspiration.
- 4) The presence of the Orient, Near and Far, in Satie's work.
- 5) The laconic and the epigrammatic as forms of expression.
- 6) Anti-academicism, anti-romanticism and the search for ordinariness.
- 7) *Musique d'ameublement* (furniture music) and its vicissitudes in the musical creation of the twentieth and twenty-first centuries.

Proposals related to contemporary artistic trends located on the sidelines of «official culture» will also be considered.

During the colloquium, there will be a performance of Erik Satie's comédie lyrique *Le Piège de Méduse*.

RECEIPT OF PROPOSALS

Proposals for papers should be sent by email to Yvan Nommick (yvan.nommick@univ-montp3.fr) and Elena Torres Clemente (elenatorres@ghis.ucm.es). They should consist of a summary, not exceeding 500 words, and a brief bio-bibliography of the author. They may be written in one of the three languages of the colloquium: Spanish, French or English.

Deadline for the receipt of proposals: 26th of March 2021. The scientific committee will notify the author if the paper has been accepted within the space of a month.

SCIENTIFIC COMMITTEE

Myriam Chimènes (French National Centre for Scientific Research)

Stéphan Etcharry (University of Reims Champagne-Ardenne)

Yvan Nommick (University Paul-Valéry Montpellier 3)

Belén Pérez Castillo (Complutense University of Madrid)

Javier Suárez-Pajares (Complutense University of Madrid)

Elena Torres Clemente (Complutense University of Madrid)

SECRETARY

Tatiana Aráez Santiago (The Complutense Institute of Musical Sciences)

PLACE OF CELEBRATION

Colloquium: Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

Performance of Erik Satie's comédie lyrique *Le Piège de Méduse*: Residencia de Estudiantes.

ORGANISATION

R&D project «Interartistic Connections: Music and Literature in the Silver Age» (PID2019-104641GB-I00). Ministry of Science and Innovation.

RIRRA 21 (EA 4209, University Paul-Valéry Montpellier 3)

Universidad Complutense de Madrid



In collaboration with:

Residencia de Estudiantes



Residencia de Estudiantes



SELLO DE
PATRIMONIO EUROPEO



*Projet pour un
buste de M.
ERIK SATIE
(fait par lui-même),
avec une pensée:
« Je suis venu au monde
très jeune dans un
temps très vieux. »*